

Vecinos Joven



Nº 18 ENERO 2022

RADIO DE AHINOA Y JESÚS

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

RINCÓN CREATIVO

LAS VIOLETAS



JUVENTUD INFORMADA

EDITORIAL

Lectoras y lectores, ya comienzan a salir los primeros adornos de navidad, dejando atrás las calabazas y dando paso a las bolas del árbol.

Para empezar bien el año, de la pluma de María y Carmen vamos a disfrutar de unos magníficos relatos escritos por ellas mismas y recién salidos de su gran imaginación.

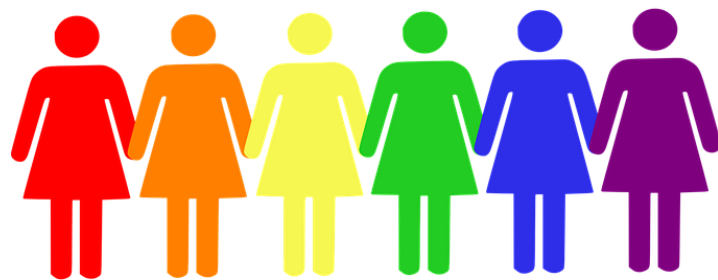
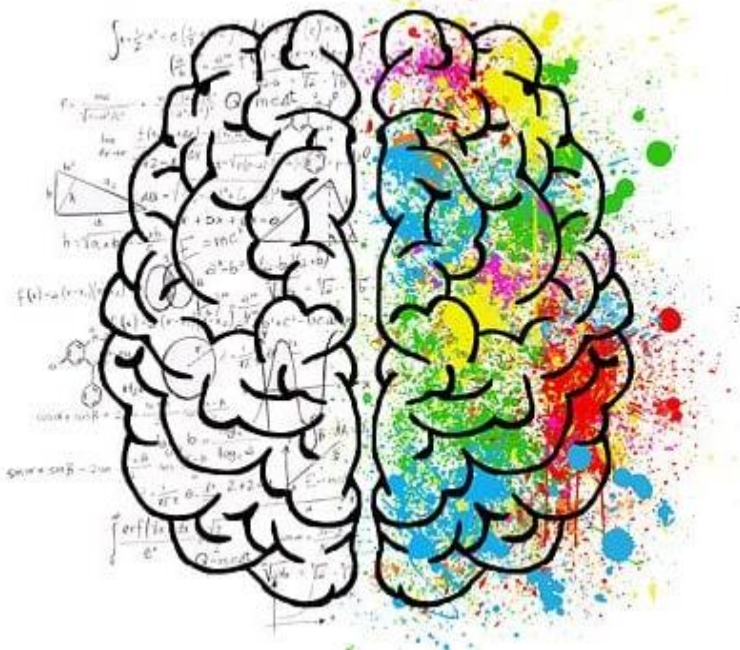
Este mes, en buenas prácticas educativas, nos acompaña el CEIP Gregorio Marañón, contándonos las actividades de su centro y como poco a poco sus proyectos van creciendo.

De la mano del IES Juanelo Turriano, nos cuentan al exposición de cuadros que han montado en el Centro Social de barrio.

Las Violetas, sección de nuestra escritora Yaiza, nos hable de una mujer muy importante, Emily Dickinson.

Los chicos y chicas de Paideia nos cuentan sus estupendas ideas para mejorar el barrio.

Por último, queremos agradecer a los colaboradores que siguen creyendo en este loco proyecto. Si queréis formar parte de esta aventura, escribidnos a juventudavetajo@gmail.com



Y ahora... ¡¡¡A DISFRUTAR DEL VECINOS JOVEN!!!



RINCÓN CREATIVO

EL VOLCÁN DE LA PALMA

Marta, Carmen y yo llevamos siendo amigas desde primero de primaria. Somos el típico grupo que no se separa en ningún momento, y así seguimos. Ahora tenemos treinta años y vamos de camino en avión a las islas Canarias. Llevamos cinco años trabajando para una compañía de investigación y por fin nos estamos tomando nuestras primeras vacaciones, después de tanto tiempo.

Al cabo de varias horas de viaje, aterrizamos en el aeropuerto. Como el hotel en el que nos hemos registrado está tan solo a cinco minutos andando, lo único que nos queda es instalarnos.

Por la mañana del día siguiente, vamos a visitar el Parque Nacional del Teide. Allí podemos observar esta increíble montaña tras subir en el teleférico. Nos hemos quedado impresionadas con la cantidad de gente que había; aunque no nos ha sorprendido, ya que es espectacular el paisaje que se divisa desde tan arriba.

A continuación, al terminar de comer, nos acercamos al otro parque, el de Timanfaya. En este hemos podido expandir un poco nuestro conocimiento sobre la fauna de aquel lugar, como saber qué son las tórtolas y ver de cerca una estrella de mar.





RINCÓN CREATIVO

Mientras nos encaminamos a la salida, escuchamos a un grupo de hombres hablando sobre un volcán:

- ...menos mal que la erupción ha parado, porque ya lo estaban pasando fatal...

No podemos resistir nuestra curiosidad y nos acercamos a ellos:

- Disculpad la intromisión, ¿pero sobre qué volcán estabais hablando?

Aquellos hombres se miran entre ellos, incrédulos, y uno de ellos responde:

- No me puedo creer que no os hayáis enterado de la noticia que ha revolucionado a toda España, sobre todo a los que viven aquí – después de un largo suspiro, continúa.- El 19 de septiembre entró en erupción un volcán en La Cumbre Vieja de La Palma, y por fin, al cabo de 85 días, ha parado, aunque los destrozos que han causado siguen presentes.

Dicho esto, salgo del vehículo para ayudar a mi padre, cuando resbalo con un trozo de hielo que hay junto a mi puerta y me doy un buen golpe en la cabeza, hasta quedarme inconsciente.

- No teníamos ni idea. Muchas gracias por la información, y sentimos mucho haberos molestado.

Dicho esto, nos montamos en el coche que alquilamos al llegar y nos dirigimos hacia el volcán.

Cuando llegamos, nos encontramos con todo destrozado y un montón de gente alrededor, haciendo fotos y mirando todos al volcán, boquiabiertos. Vemos hasta a la tele grabando y comentando los últimos avances.



RINCÓN CREATIVO

Después de ver la escena que se nos presenta ante nuestros ojos, damos la vuelta, decididas a volver al día siguiente para investigar más sobre el tema, cuando nos damos cuenta de que había muchas personas, más lejos que el resto, llorando. Este hecho puede con nosotras y no nos resistimos a ir y preguntarles cómo están.

- Disculpen, ¿se encuentran bien?
- Sí, solo que pensamos que nos va a hacer falta mucha ayuda para contrarrestar todos los daños que ha causado este fenómeno natural.

Al escuchar estas palabras, reflexionamos sobre el tema y pensamos que en ese lugar ya habrá muchos investigadores haciendo su trabajo, pero gente ayudando a las personas que se han quedado sin hogar nunca hay suficientes. Así que, de vuelta al hotel, nos damos cuenta de que nosotras lo que queremos es ayudar a las personas antes que trabajar. En ese momento, decidimos dejar atrás por un tiempo el trabajo que tenemos en la otra ciudad y venirnos aquí para ofrecer nuestra ayuda en lo que haga falta. Y, aunque lo importante en ese instante era pensar en las personas que lo estaban pasando mal, también podemos seguir investigando, ya que ese es nuestro trabajo. Allí nos dimos cuenta de lo que más nos hacía feliz; ayudar a los demás e investigar, y ambas cosas podíamos hacerlas allí, en La Palma.

María de la Cruz Lerín





RINCÓN CREATIVO

CAPÍTULO 1: EL BOSQUE

Kira es una chica de cabello corto y rizado con un color castaño oscuro, es alta con ojos negros como la noche y con un brillo salvaje en la mirada. Ella iba de camino a casa de un amigo para terminar un trabajo y dio la casualidad de que se encontró con él por el camino, Ian un chico pelirrojo de unos 14 años, de mediana estatura y con los ojos de un color un tanto extraño, como el cobre.

- Hola ahora mismo iba para tu casa para terminar el trabajo – dijo Kira
- Ya es que como no llegabas ni me contestabas a los mensajes Ana me dijo que fuera a comprar ingredientes para hacer un bizcocho de chocolate – le explicó Ian
- Te acompaño y así llegamos antes a tu casa que te distraes con una mosca.

Ian iba replicar pero antes de que dijera nada Kira le cerró la boca diciendo

- Y no aceptaré un no por respuesta

Así que se encaminaron hacia el supermercado de en frente compraron todo lo necesario y se pusieron en marcha hacia la casa de Ian para terminar el trabajo.



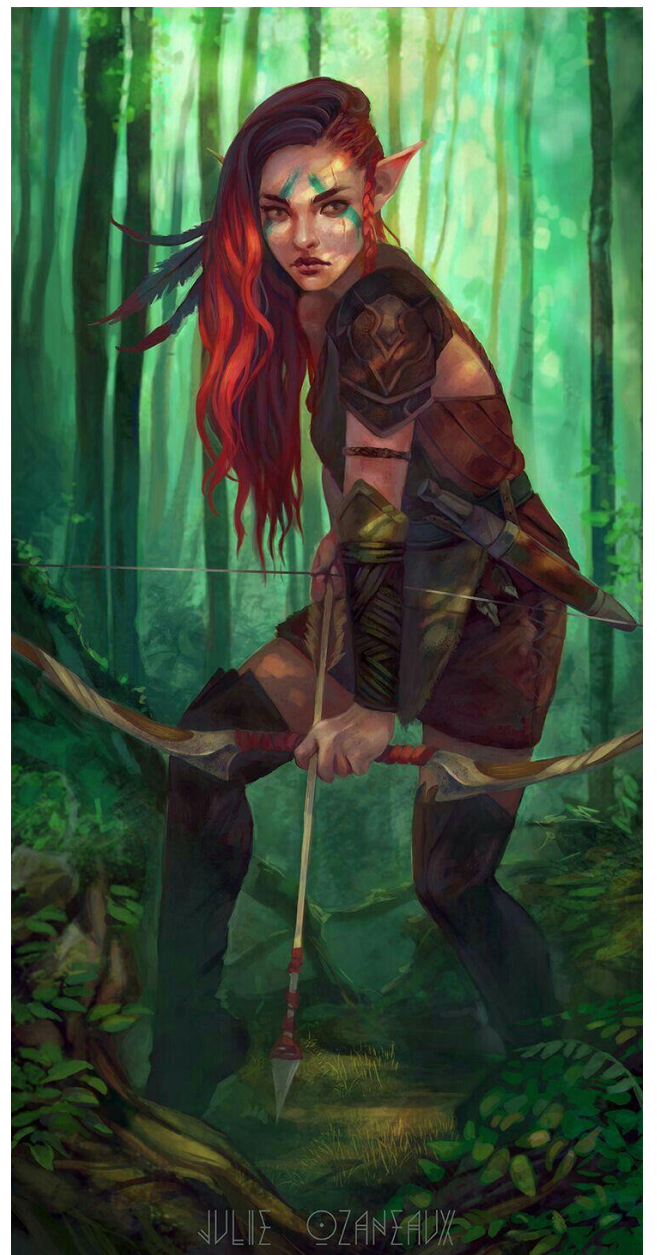
RINCÓN CREATIVO

Por el camino se encontraron con Alex y Lucas de su clase, los profesores les tenían fichados desde hacía mucho pero sabían que lo único que hacían era intentar asustar a los de primero y segundo y alguna que otra vez a los de su mismo curso no suponían ninguna amenaza solo jugaban a hacerse los duros. Kira y Ian los intentaron rodear pero uno los intercepto y empezó a amenazarlos, Kira puso los ojos en blanco y pidió paciencia después empezó a hablar:

- Chicos tenemos que terminar un trabajo nos podríais dejar pasar
- Y si no que – dijo Alex con tono de burla y partiéndose de la risa.
- Si no les diremos a vuestros padres que seguís jugando a haceros los duros por que a diferencia de vosotros sabemos gastar bien nuestro tiempo libre – contraataco Ian

Además Ian los doblaba en fuerza y Kira en altura y si al menos hubieran tenido una estrategia bueno pues podrían haber ganado en una pelea cuerpo a cuerpo pero el caso era que ninguno buscaba pelea solo buscaban hacerse los duros así que se alejaron de ellos y les dejaron pasar.

Así Kira y Ian pudieron continuar el camino pero cuando ya casi habían llegado de la nada apareció un portal enorme, Ian que era muy lanzado se asomó y el portal se lo tragó Kira empezó a pensar a toda velocidad que hacer, pero entonces se le ocurrió que no podía dejar a su mejor amigo solo en aquel lugar desconocido y sin pensarlo más se metió en el portal.





RINCÓN CREATIVO

Cuando Ian la despertó creyó que estaba soñando, estaban en un gran bosque y lo que más la sorprendió era que había hadas y criaturas que había visto en los libros de ficción. También se fijó en que las plantas eran muy raras, incluso creyó ver una de las plantas que salía en la película de Harry Potter.

Entonces se dio cuenta de que estaba rodeada y siendo observada por una chica de aspecto joven con orejas puntiagudas, ojos azules como el agua y pelo castaño que vestía una armadura con una espada colgada del cinto.

Entonces Kira recordó haber leído sobre una criatura fantástica que era muy longeva y que podía vivir hasta los 1000 años y que se llamaba elfo. Se pellizcó para asegurarse que estaba despierta cuando lo comprobó lo intentó asimilar y luego le preguntó:

- Perdón sabe usted por qué estamos aquí
- Si estáis aquí es porque debíais llegar en algún momento – contestó la elfo

Ian interrumpió la conversación para formular unas cuantas preguntas.

- ¿Por qué tenéis las orejas puntiagudas? ¿Qué hacemos aquí? ¿Por qué vais armados? y ...

Kira le propinó una patada:

- Ay ,pero ¿ por ...
- Cállate - cortó Kira sin darle tiempo a terminar.
- No os preocupéis os lo explicaremos dentro de poco – dijo la elfo sonriendo.
- General si se me permite deberíamos empezar a rastrear la zona – dijo uno de los soldados.
- Por supuesto tenéis permiso – contestó la elfo.



RINCÓN CREATIVO

Cuando los soldados volvieron indicaron un camino seguro como dijeron ellos y fueron por ese camino con los elfos, entonces Kira se percató de que había elfos que no tenían armadura y decidió dejar la pregunta para más tarde. Unas cuantas veces los soldados gritaban y todo el mundo se tiraba al suelo arrastrándolos también a ellos y eso les salvó la vida, a Ian concretamente.

Una flecha cruzó el aire en dirección al corazón de Ian pero gracias a que estaba en el suelo no le dio.

- Uf ha faltado poco – dijo la elfa que los encontró en el bosque y al parecer también la general de los soldados.
- Sí pero nuestras sospechas han sido confirmadas, algún esbirro del mago negro nos sigue – dijo una soldado que al parecer era bastante cercana a la general.
- Sí, estad alerta puede que no sea solo uno y tendremos que cambiar el rumbo no les podemos mostrar el refugio –
- Sí, general – dijeron todos los soldados a la vez.
- Hola casi me atraviesa esa flecha ¡¿Dónde narices estamos?! ¡¿En un país de locos?! Porque es lo que me parece a mi.

La cara de Ian era una máscara de ira, confusión y miedo, también Kira necesitaba respuestas porque seguía aún asimilando todo lo que había pasado.





RINCÓN CREATIVO

La elfo se dio cuenta pero aun no quería contarles todo así que intento empezar organizando sus ideas pero solo le salió:

- Bueno empezaré por presentarme me llamo Ni-Mae –
- ¡Y que más me da tu nombre tú has visto que casi me atraviesa una flecha!
- No seas maleducado Ian se que estás asustado pero ella nos lo va a explicar todo – le susurro Kira a Ian
- Sí ,responderé a todas vuestras preguntas – dijo Ni-Mae

Kira respiró hondo y obligó a Ian a hacer lo mismo, entonces preguntó

- Yo me llamo Kira y este es mi amigo Ian, me gustaría saber ¿Qué hacemos aquí? Y ¿Por qué casi le atraviesa esa flecha a Ian?

La elfo pareció dudar un momento pero al final accedió a contárselo todo:

- Vale pero acomodaos la historia es larga.



Carmen Vega Coca

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS



26 DE ENERO A LAS 18:00
SALA DE USOS MÚLTIPLES CENTRO SOCIAL DEL POLÍGONO

EXPOSICIÓN HASTA EL 30 DE ENERO EN EL
CENTRO SOCIAL DEL BARRIO

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

LA PINTURA NOS CUENTA

El IES Juanelo Turriano ha realizado una unidad didáctica diferente. Estaba planificada para el tercer trimestre del curso pasado. Se comenzó una parte importante de la misma. Sin embargo, debido a la situación de pandemia por el COVID 19, no pudo desarrollarse. Este curso 2020-2021, tal y como estaba programada, por fin, la hemos podido implementar.



BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

La actividad ha consistido en la elección personal, por parte del alumnado, de un cuadro que pueda ser objeto de comentario en el Currículo de 2º de Bachillerato al igual que en la posterior prueba de EVAU.



BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS



Una vez elaborados estos montajes se llevarán a una copistería para montarlos sobre cartón pluma y que den sensación de una obra pictórica real.

En las clases de Imagen y sonido, se han trabajado las imágenes de los cuadros seleccionados para transformarlas mediante un programa informático de Photoshop en un cuadro personal. Para ello, se han fotografías empleando un croma. Para su posterior montaje.

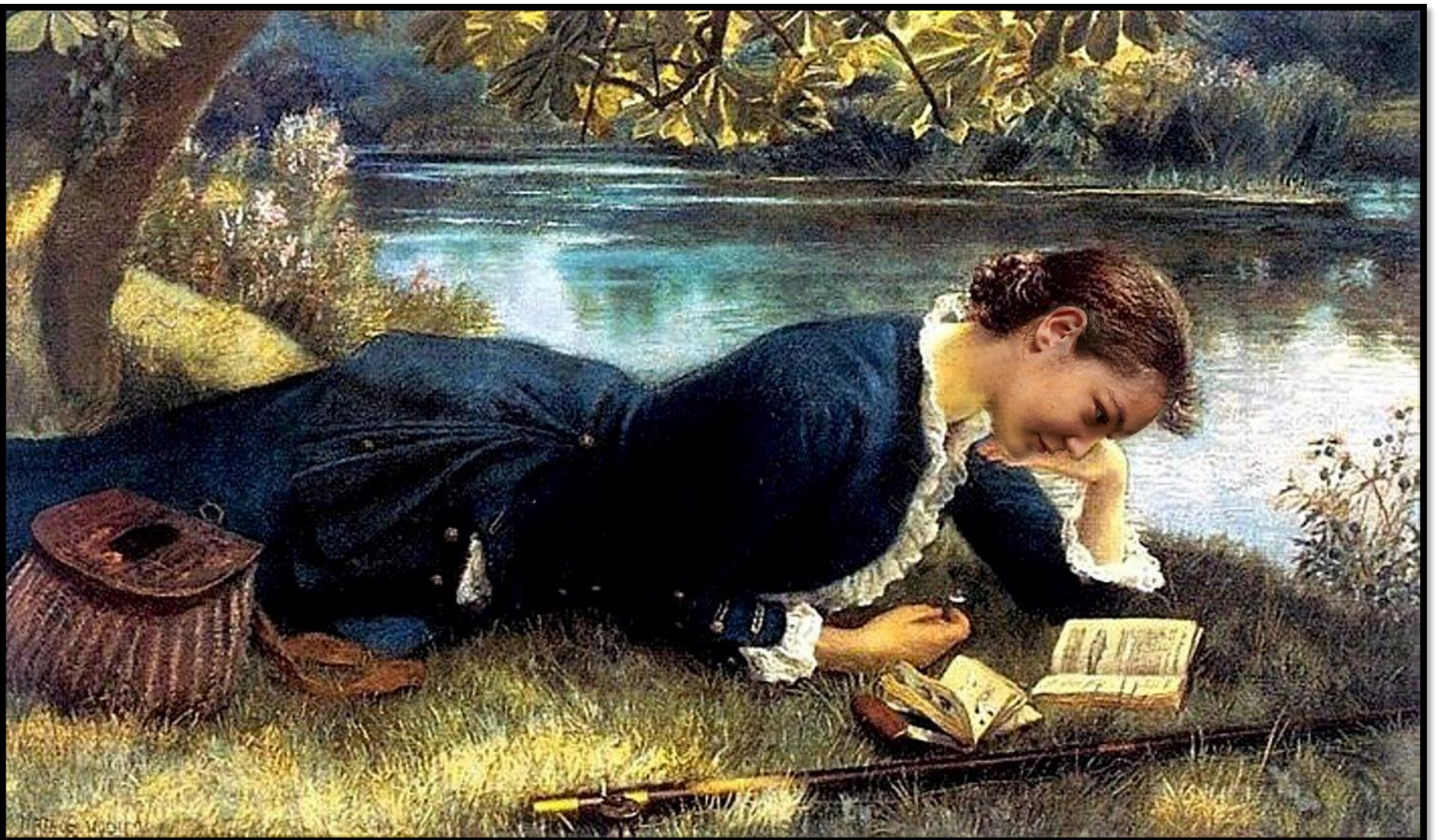


BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS



BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Al mismo tiempo, en la clase de Historia del Arte, han explicado dichas obras.



Finalmente, se han construido relatos para la explicación de las diferentes obras en forma de reflexión personal.



BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS



¡¡¡ CREÉIS QUE ACASO SOMOS FELICES!!!

Abrid los ojos. Vivimos en el año 1953, dónde aún concedemos mayor importancia a aquello que nos muestra la iglesia a lo que la razón y la ciencia podrían aclarar. ¡Ahh, no disculpad! Desde ese entonces han transcurrido unos cuantos años. Lo lamento, a veces, tanta oscuridad me confunde. En este cuadro, podéis ver cómo mi angustia y terror fue retratado a la perfección por mi querido amigo Francis Bacon en el año 1953, convirtiendo, así, mi sufrimiento eterno. ¡Qué gran favor me hizo! ¿No creéis?

Veréis. Yo, en estos tiempos, era conocido como "el sumo pontífice del S XVII" y es cierto que..., Tenía ciertos beneficios, pero en mi defensa y en el de la iglesia, debo decir que en ningún momento abusamos de nuestros poderes. Buenoo, a veces, pero al menos yo no fui. Y aquí me quiso mostrar las crueldades y barbaridades realizadas en nombre de la iglesia.

Mi pintor se inspiró en, nada más y nada menos, que Velázquez. Una de las características comunes es nuestra expresión psicológica, y como podéis ver, mi expresión no es muy agradable que digamos y una diferencia de mi autor con Velázquez es que representa mayor deformación, al igual que los rasgos exagerados, creando, así, un aspecto espeluznante.

¿Creéis que mi trono es cómodo? ¡Por favor! FIJAOS, ni que fuese una silla eléctrica dándome una descarga. Alguien debería poner una queja y así poder cambiar mi trono a uno más lujoso y sofisticado.

Pero.... ¿Creéis que merecía tal castigo? Ser pintado con aceite y con la piel azul. Esto, me hace parecer a algo que, actualmente, hacen llamar como... "pitus, no no era así pitai, no no, ahhh ya pitufoo"

¿Creéis que yo el Sumo pontífice merecía tal cosa? Y no solo tenía que conformarme con eso, sino que, actualmente, me encuentro en el Des Moines. Además, he de mantenerme callado y quieto viendo cómo miles de personas cada día me observan y hacen comentarios sobre mí. ¿Creéis que merecía tal castigo? ¿Creéis que merezco ver cómo la gente cada vez confía más en la ciencia y no en la palabra de Dios?

¡SALVADME!!

Melina Manzanero

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Con ello, se ha mostrado que, a pesar de la EVAU, se puede estudiar la Historia del Arte de una forma diferente, disfrutando de la belleza de esta materia y sin presión. Con todo ello, hemos hecho un montaje audiovisual que hemos compartido con la comunidad educativa para que conozcan la pintura a través de sus protagonistas.



Todo ello no hubiera sido posible sin la colaboración del profesorado y muy especialmente del alumnado. Desde aquí nuestro máximo agradecimiento al alumnado del curso anterior que ha participado y dedicado parte importante de su tiempo a este proyecto.

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS



En especial, mi agradecimiento a Fernando Tello, sin él todo esto no hubiera llegado a hacerse realidad. Gracias por tu generosidad, paciencia y profesionalidad.

Gemma Ruiz Azaña, profesora de Historia del Arte



CEIP GREGORIO MARAÑÓN

Año nuevo, proyectos nuevos en el CEIP Gregorio Marañón

Como adelantábamos en el número anterior, este centro educativo de nuestro barrio arranca el segundo trimestre del curso escolar con un nuevo proyecto acerca de la banda The Beatles. Dicha iniciativa será trabajada desde varias áreas del currículo y permitirá al alumnado de infantil y primaria conocer nuevos aspectos no sólo de la cultura británica, sino también de la lengua inglesa de una manera práctica y motivadora.

Parafraseando una de las canciones del propio cuarteto de Liverpool, “All Together Now” (“Todos juntos ahora”) es el título escogido para dicho proyecto. Desde ahora y hasta junio el Gregorio Marañón se propone trabajar celebraciones y fechas importantes, tales como el Día de la Paz, Carnaval o el Día del Libro entre otros; empleando para ello varios temas de esta icónica banda. Así pues, la música de McCartney, Lennon, Harrison y Ringo será el punto de partida a una serie de eventos en que toda la comunidad educativa podrá aportar su granito de arena.





CEIP GREGORIO MARAÑÓN

Uno de los motivos que llevan querer desarrollar esta iniciativa es tratar de retomar actividades de una manera coordinada para todo el colegio, algo que con la llegada de la pandemia y las consecuentes restricciones, había sido muy difícil llevar a cabo.

Pero este centro no estará solo en su andadura. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación posibilitarán que otros colegios del barrio, del país y de Europa se adhieran y participen de esta propuesta enriqueciéndola, de manera que “Todos juntos ahora” sea una declaración de intenciones sobre cómo implementarla.

Continuará...



Profesorado CEIP Gregorio Marañón



LOS JÓVENES DE PAIDEIA NOS CUENTAN

A nosotros los jóvenes del polígono nos gustaría proponer una serie de cambios como propósitos de año nuevo que creemos que podrían favorecer al barrio y el uso que hacemos de él.

Los jóvenes de Santa María de Benquerencia queremos disfrutar del velódromo que está situado alrededor de la pista de tenis, debido a que es un deporte bastante desconocido, y, ya que tenemos las instalaciones nos gustaría que se pudieran rehabilitar para poder disfrutar y conocer más de este deporte. También vemos bastante desaprovechada y abandonada la zona del centro comercial fusión, y pensamos que si se le diera algún otro uso o se destinara para algún tipo de instalaciones de ocio para los jóvenes, como podría ser una bolera, camas elásticas o tiendas mas destinadas a adolescentes, esto favorecería que pudiéramos tener más alternativas de ocio saludables dentro del barrio.



Hemos debatido un poco sobre la situación del barrio y muchos estamos de acuerdo en el hecho que nos gustaría que el parque lineal estuviera más cuidado y sobretodo mas iluminado, puesto que cuando cae la noche crea cierta inseguridad pasear por él.



LOS JÓVENES DE PAIDEIA NOS CUENTAN

Disfrutamos mucho montando en bici y patinete eléctrico por lo que nos gustaría que en la medida de lo posible el polígono pudiera renovar el carril bici que tiene, ya que en ocasiones circulamos por las aceras o carretera porque no tenemos más alternativas.

Por último queremos añadir que nos gustaría contar con una biblioteca más grande ya que la de ahora se ha quedado bastante pequeña en la actualidad.

En general estos son algunos de los propósitos de año nuevo que nos gustaría que pudieran tenerse en cuenta de cara a intentar mejorar el barrio en beneficio de todos, aunque somos conscientes que algunas propuestas sean difíciles de hacer, queríamos poner nuestro granito de arena en cuanto a propuestas que mejoren el barrio



*Simu, Shoussine,
Sohaib, Lucía,
Natalia, Miriam,
Nohaila, chicos y
chicas de Paideia*



LAS VIOLETAS

Emily Dickinson. Referente feminista y lésbico.

Emily Dickinson, nacida en Amherst, Massachusetts, el 10 de diciembre de 1830, fue una de las poetas más importantes de Estados Unidos.

Era de una familia acomodada, hija de Edward Dickinson y Emily Norcross, y hermana de Austin y Lavinia Dickinson.



Con su hermana mantuvo una gran relación en la que Lavinia admiraba profundamente a su hermana, llegando esta a compartir muchos de sus poemas con ella.

No podemos comprender su obra sin conocer su vida, ya que esta era su fuente de inspiración.

Fue una mujer que se salía de las normas de la época: estaba en contra de los roles de género, cuestionaba la religión, no quería casarse, escribía y era lesbiana.

Mantuvo una relación con la también escritora y matemática Susan Gilbert, la cual tuvo que casarse con el hermano de Emily para poder sobrevivir ya que toda su familia falleció y en aquella época una mujer debía estar bajo la tutela de algún varón para sobrevivir. Estuvieron toda la vida juntas, con una hermosa relación en la que compartían su pasión por la literatura. De los más de 1800 poemas que redactó Emily, más de 300 eran sobre el amor que sentía por Susan.

Otros temas que trató en su obra fueron la muerte, la Guerra de Secesión y la naturaleza. La forma de escribir de Emily es única, ya que su obra se divide en poemas, cartas y cartas-poema.



LAS VIOLETAS

No tenía especial interés en publicar su obra ya que comprendía que al ser mujer no podía hacerlo, pero su querida Sue (como ella la llamaba) la animó en varias ocasiones a publicar algún poema, aunque generalmente de forma anónima.

Emily era una persona muy selecta con sus amistades, por lo que ha pasado a la historia como una persona solitaria y rara. Nada más lejos de la realidad, pues con las personas que apreciaba era muy afectuosa y le gustaba pasar tiempo con ellas. Le gustaba invertir su tiempo en leer, aprender y escribir. Era muy reservada en cuanto a quién podía leer su obra.

Susan tuvo tres hijos, dos varones, los cuales fallecieron, y una niña, la cual fue criada por Emily y Sue como si fueran una pareja, cosa que en la época no era posible. Esto se debe que Austin mantenía una relación con una vecina y era consciente de la relación entre su mujer y su hermana. Para los vecinos eran “íntimas amigas”.

Al fallecer Emily en 1886 de la enfermedad de Bright, su criada y su hermana Lavinia encontraron un baúl con prácticamente toda su obra y se la dieron a Sue para que la publicara.



Hogar de la familia Dickinson en Amherst.

Austin y su amante estaban en contra de ello, ya que expondría la realidad de las relaciones amorosas de la familia y otros asuntos familiares, por lo que intentaron publicar los poemas manipulando ciertos detalles.



LAS VIOLETAS



Susan Huntington Gilbert

Tras fallecer Lavinia y Austin, en la familia solo quedan Sue y su hija Martha Dickinson. Decide viajar con su hija por toda Europa aprendiendo, militando y escribiendo sobre feminismo y escribiendo poesía y profundizando en las matemáticas, mientras que Martha se dedica a escribir la primera biografía sobre Emily Dickinson e intentar publicar los poemas originales.

La obra de esta gran poeta nos llega a España por primera vez de la mano de Juan Ramón Jiménez alrededor de 1916, quien aprecia y difunde algunos de sus versos, pero manipulados.

Desgraciadamente, hasta hace unos escasos años no se conocía realmente la historia y obra original de Emily, ya que ha sido manipulada por todos aquellos que la publicaban porque era impensable que una mujer se saliera tanto de la norma, tratara los temas que trataba y encima fuera lesbiana, por lo que se inventaron relaciones con hombres que no constan en ninguna parte y se modificó su vida en base a intereses ideológicos, llegando incluso a tacharla de loca y enferma.

[Carta 113]

Debes dejarme
ir primero, Sue, porque
yo vivo en el Mar
siempre y conozco
el Camino –
Me habría ahogado
dos veces para salvarte
de que te hundieras, querida,
Si hubiera podido tan solo
cubrir tus
Ojos para que no
hubieras visto el Agua –

Sue [En el reverso]

[Mediados de la década de 1860]

Poema de Emily para Sue.

Extraído del libro "Cartas de amor a Susan."



LAS VIOLETAS

Por suerte para nosotras muchas autoras llevan años investigando sobre la vida y obra de Emily permitiéndonos hoy día conocer la verdad y tener su obra lo más original posible.

En 2021 varias autoras tradujeron y redactaron “Cartas de amor a Susan”, una recopilación de las cartas, poemas y cartas-poemas de Emily a Susan que muestra el diálogo literario y la relación íntima que mantuvieron durante toda su vida.

Su vida y obra han llegado a los escenarios mediante obras teatrales como “La bella de Amherts” y a las pantallas con películas como “Historia de una pasión” y “Wild Nights with Emily” y la serie de Apple TV “Dickinson”, la cual os recomiendo, pero recordad, es una serie, se basa en una parte de su vida, pero no es totalmente fiel a la realidad.



Imágenes de la serie “Dickinson” de AppleTV



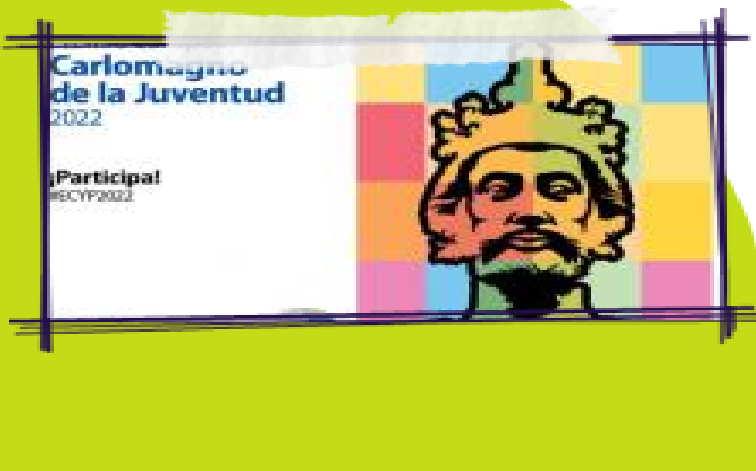
INFORMACIÓN INTERESANTE



Portal Joven
de Castilla-La Mancha



Consejería de Educación, Cultura y Deportes



Premio Carlomagno de la Juventud 2022.

18/01/2022. El Parlamento Europeo y la Fundación Premio Internacional Carlomagno de Aquisgrán convocan el Premio Carlomagno de la Juventud 2022 dirigido a jóvenes de 16 a 30 años de edad, ciudadanos o residentes en uno de los 28 Estados miembros de la Unión Europea y que estén trabajando en un proyecto de dimensión europea.

Plazo: 13 de febrero, a las 23:59 horas.



Becas de Postgrado en el Extranjero. "La Caixa".

18/01/2022. La Fundación "la Caixa" convoca 100 becas para cursar estudios de postgrado en universidades o centros de investigación superior del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), América del Norte o Asia-Pacífico. Los estudios a realizar son máster, doctorado o proyectos predoctorales de investigación científica y técnica, con una duración máxima de 24 meses. Plazo: 2 de febrero.



Demuestra tu sensibilidad en los poemas.

18/01/2022. Ediciones Torremozas convoca el XXXIX Premio "Carmen Conde" de Poesía escrita por Mujeres 2022, para poetisas de cualquier nacionalidad con libros escritos en lengua española no premiados anteriormente en ningún otro concurso. El tema y la forma son libres.

Plazo: 15 de marzo.



<http://www.portaljovenclm.com/verBoletin.php?id=1729>



El grupo de Juventud de la Asociación de Vecinos El Tajo tiene más actividades que quiere compartir contigo. Sólo hace falta que contactes y nos cuentes lo que te gustaría hacer o apuntarte a algunos de los talleres que tenemos activos.



Te esperamos

¿Te gusta componer y no sabes con quién compartir tus creaciones?

¿Quieres proponernos actividades?

Nuestro barrio siempre ha tenido una relación importante con la música, ha dado grupos, cantantes... ¿Tienes un proyecto, una idea, una ilusión, una propuesta?

¡QUEREMOS SABERLO!
Escríbenos a
juventudavetajo@gmail.com



VISITA NUESTRA HEMEROTECA