



PLAN LECTOR

CEIP. GREGORIO MARAÑÓN -
TOLEDO



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4. BLOQUES DE CONTENIDO, LÍNEAS DE ACTUACIÓN, RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

5. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

6. EVALUACIÓN

7. ANEXOS

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.

El Plan de Lectura de Castilla-La Mancha pretende que todas las personas utilicen la lectura dentro de sus rutinas diarias como fuente de conocimiento y placer.

Según la Orden 169/2022 de 1 de septiembre por la que se regula la elaboración y ejecución de los Planes de Lectura, se considera la lectura como una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en el beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

La lectura es, tal y como cita la Ley, un factor fundamental y transversal para el desarrollo de las competencias básicas. Cuando se lee de forma competente, la lectura se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo de la personalidad, el espíritu crítico, la inclusión y la socialización, especialmente en la época en que vivimos, rodeados de información haciéndose necesario desentrañarla y valorarla. La mayor influencia de los medios audiovisuales y nuevas tecnologías hace que se reduzca el tiempo libre de los alumnos, por lo que evita que perciban la lectura como medio de disfrute y de ocio.

El Plan Lector de nuestro centro tiene presente que la lectura es el instrumento básico que permite continuar el aprendizaje durante toda la vida. Nuestra finalidad es fomentar el hábito y el gusto por la lectura, así como mejorar su práctica. De ahí que este Plan recoja acciones tanto para el desarrollo de la competencia lectora en castellano y en inglés como para el despertar y el afianzamiento de la afición lectora tomando como recurso primordial la biblioteca y con la implicación de toda la comunidad educativa. Poner en práctica este Proyecto nos abre una nueva puerta en nuestro constante intento por conseguir que nuestros alumnos y alumnas sean unos grandes lectores.

Además, nuestro centro busca a visibilizar la importancia de las figuras femeninas en la historia de la literatura y la lectura y se propone dar un enfoque

que resalte la influencia de autoras, personajes femeninos y referentes que han sido clave en la evolución de la narrativa a través de diferentes obras culturales de autoras femeninas. Esto busca fomentar en los estudiantes una reflexión crítica sobre el papel de la mujer en la creación literaria y su impacto en la cultura

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES.

FACTORES INTERNOS Y EXTERNOS

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	
	<p>Lectura diaria en el aula.</p> <p>Gran variedad de temáticas y formatos de lectura.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Continua exposición a diferentes tipos de texto (estructura, vocabulario, temáticas posibles...) para su posterior producción (libre).</p> <p>Interés por participar en situaciones comunicativas.</p> <p>La metodología British utilizada en nuestro centro (activa y dinámica), que implica que el cuento y los textos sean los puntos de partida para desarrollar contenidos del currículo y establecer diversos aprendizajes posteriores.</p> <p>Multitud de ocasiones de exposición y producción de textos orales durante las jornadas lectivas</p>	<p>La influencia que pueda tener el proceso de inclusión y la heterogeneidad del alumnado en el aprovechamiento del Plan Lector.</p> <p>La comprensión y la fluidez lectora se pueden mejorar.</p> <p>Carencia de un lenguaje oral estructurado, lo cual se refleja a la hora de escribir.</p> <p>Pobreza de vocabulario.</p> <p>Menor índice de lectura autónoma.</p>	
	FACTORES POSITIVOS	FACTORES NEGATIVOS	

<p>Ofertas de formación para el profesorado del CRFP.</p> <p>Tutoriales para las familias de la plataforma Leemos CLM.</p> <p>Actividades de Toledo Educa ofrecido por el Ayuntamiento.</p> <p>Propuestas de actividades para el Día del Libro (editoriales, empresas...)</p> <p>Acceso a las nuevas tecnologías.</p> <p>Apertura de la nueva Biblioteca del barrio, que permite al alumnado reunirse a trabajar en equipo.</p>	<p>Falta de dotación económica para la Biblioteca del centro.</p> <p>Bajo uso de las Bibliotecas (municipal y regional) así como de la Plataforma Leemos CLM.</p> <p>Dificultades en entorno familiar de diversa índole (económica, social...).</p> <p>Visión negativa de la lectura como tarea, y no como elemento de entretenimiento y aprendizaje.</p> <p>Dificultades de expresión y/o comprensión por causas personales.</p> <p>Exceso de uso de dispositivos tecnológicos (móviles y tablets) en su tiempo de ocio les quita tiempo de lectura.</p>
---	---

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

RESPECTO A:

✓ **ALUMNADO**

- Mejorar el nivel de comprensión lectora.
- Llegar a leer de forma autónoma y con asiduidad.
- Utilizar la biblioteca del centro, municipal y regional como fuente de consulta.
- Potenciar el gusto por la lectura y que ésta forme parte del ocio del alumnado.
- Utilizar la lectura como una fuente de información y de enriquecimiento cultural.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar competencias básicas de comunicación verbal y no verbal en la lengua propia y otras lenguas.
- Ampliar vocabulario y mejorar la ortografía.
- Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Conocer los aspectos básicos del funcionamiento y organización de una biblioteca.
- Fomentar una actitud responsable hacia el cuidado de los recursos disponibles en la biblioteca como un bien común de toda la comunidad educativa.
- Desarrollar hábitos adecuados de silencio en actividades relacionadas con la lectura.

✓ **PROFESORADO**

- Implicar a todo el profesorado del centro para desarrollar el hábito de la lectura en el alumnado.
- Promover la autonomía lectora del niño/a, así como la búsqueda y gestión de la información.
- Ampliar y poner en práctica las técnicas de animación lectora.
- Promover el funcionamiento de la biblioteca y de los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías como vías de información para el trabajo diario de clase.

- Colaborar en la organización de la biblioteca como centro de documentación y recursos para la comunidad educativa.
- Habilitar espacios más atractivos que estimulen el hábito de la lectura.
- Programar actividades complementarias relacionadas con la animación a la lectura.
- Promover la participación activa de las familias en el proceso.

✓ **FAMILIAS**

- Fomentar la lectura en los hogares.
- Implicar a las familias en el fomento de la lectura, a través de actividades de animación lectora (cuentacuentos, teatros, mercadillo solidario de libros...)
- Utilizar, a nivel familiar, los recursos que ofrece la biblioteca del centro y la biblioteca municipal.
- Animar a las familias a utilizar la plataforma Leemos CLM en el hogar.

✓ **CONCEJALÍA DE CULTURA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL**

- Establecer lazos de coordinación y colaboración para realizar actividades conjuntas encaminadas al fomento de la lectura en la comunidad educativa.

3.1. Objetivos para Educación Infantil.

- Comprender las ideas expresadas en distintos tipos de textos sencillos o cuentos orales.
- Identificar símbolos sencillos, pictogramas, dibujos, ...
- Favorecer la discriminación auditiva para mejorar la entonación y pronunciación.
- Inventar títulos y finales a un texto o cuento.
- Inventar frases cortas con vocabulario aprendido.
- Realizar dibujos sobre un texto escuchado.
- Dialogar sobre las actividades realizadas: contestando preguntas, resumiendo acontecimientos y destacando personajes.
- Fomentar el rincón de la biblioteca de aula.
- Conservar y cuidar los libros.

- Respetar y mostrar interés por libros de lectura.
- Respetar las normas de utilización de la biblioteca.
- Elaborar el Libro Viajero con ayuda de las familias.
- Continuar con el rincón del ordenador y la pizarra digital en el aula.
- Recitar refranes, adivinanzas y poesías.
- Leer cuentos de pictogramas.
- Continuar con el préstamo de libros entre alumnos de la actividad de la Biblioteca Viajera.
- Participar en el taller de Cuentacuentos.
- Visitar a la Biblioteca municipal y del Centro.
- Crear la rutina del cuento diario.
- Despertar el interés por la lectura desde las edades más infantiles.

3.2. Objetivos para 1er Ciclo de Primaria

- Leer y comprender las ideas principales en distintos tipos de textos orales y escritos adecuados a su edad (cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias. Identificar personajes, interpretar las instrucciones de las actividades, etc.
- Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión, utilizando correctamente las estructuras lingüísticas básicas.
- Escuchar y comprender a sus compañeros cuando se expresen oralmente, aceptando sus aportaciones, respetando las normas básicas establecidas en el aula (levantar la mano para hablar, respetar el turno de palabra, escuchar antes de hablar...).
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva.
- Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad.

- Escuchar, reproducir y representar expresiones del lenguaje oral tradicional (adivinanzas, canciones, cuentos, trabalenguas; etc.), valorando estas expresiones como un hecho cultural enriquecedor.
- Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
- Iniciarse en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura como medio de diversión y disfrute, dentro y fuera del aula.
- Ser capaz de producir textos sencillos (descripciones, narraciones, diálogos, cartas, poemas, trabalenguas, adivinanzas, etc.), en los que se utilice el lenguaje verbal y el no verbal (música, imagen, etc.) con una intención comunicativa determinada, respetando cierta organización temporal, espacial y lógica en la confección de los mismos.

3.3. Objetivos para 2º Ciclo de Primaria.

- Leer en voz alta (sin silabeo, saltos de palabras, etc.), textos adecuados a su nivel.
- Comprender discursos orales y escritos ampliando los temas de interés y favoreciendo una actitud crítica.
- Diferenciar las ideas esenciales de las secundarias.
- Analizar los aspectos sencillos del texto (estructura del discurso, vocabulario, intención, etc.)
- Expresarse oralmente de forma correcta y coherente.
- Expresarse por escrito utilizando las normas básicas de la lengua escrita.
- Memorizar y reproducir adivinanzas, canciones, cuentos, trabalenguas, etc.
- Valorar y aceptar las aportaciones propias y las de los demás, respetando las normas del intercambio comunicativo.
- Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura, dedicándole parte del tiempo libre disponible.

3.4. Objetivos para 3er Ciclo de Primaria.

- Desarrollar estrategias en el alumnado para leer con fluidez, entonación y comprensión adecuadas a la intención del texto.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.

- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y usar la ortografía correctamente.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.
- Utilizar las bibliotecas del centro y de aula para la búsqueda de información y aprendizaje.
- Aplicar las TICS para buscar información y como herramientas para la elaboración de textos de diversa índole.
- Incentivar la participación de las familias y de toda la comunidad educativa al objeto de fomentar y afianzar la práctica de la lectura.
- Desarrollar hábitos lectores a partir del fomento de la lectura libre y placentera.
- Desplegar las capacidades comunicativas del alumnado para el aprendizaje continuo y durante toda la vida.

4. BLOQUES DE CONTENIDO, LÍNEAS DE ACTUACIÓN y RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCIÓN DEL PLAN.

BLOQUES DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN / RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Aprender a Leer	<p>Mostrar curiosidad e interés por los textos, iniciándose de manera progresiva y guiada en la comprensión de la lectura.</p> <p>Proporcionar al alumnado estrategias y recursos que les permitan interpretar el significado de la formación escrita.</p> <p>Leer textos con fluidez, en voz alta mostrando la entonación, y ritmos adecuados a su contenido.</p> <p>Comprender y producir distintos textos orales y escritos para aprender e informarse, utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</p> <p>Leer en silencio diferentes textos valorando el ritmo o en la velocidad y la comprensión.</p> <p>Utilizar procedimientos sencillos para la comprensión de textos, la relectura y la consulta en el aula.</p> <p>Leer el texto con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.</p> <p>Comprender el sentido global y la información principal de textos sencillos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión durante y después de la lectura.</p> <p>Analizar, de manera acompañada, el contenido de textos formales y no formales elementales de textos</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de cuentos con pictogramas. - Trabajar con su nombre y el de sus compañeros - Asociación de fonemas con su sonido. - Discriminación de fonemas. - Visita guiada y cuentacuentos en Biblioteca <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes juegos para consolidar fonemas, sílabas, palabras y oraciones: palabras encadenadas, palabras en las que suena un determinado fonema, caja de letras... - Leer y comprender diariamente pequeños textos. - Lecturas divulgativas. - Recorrido por la Biblioteca 	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Septiembre -junio</p> <p>Responsables: Comunidad educativa (docentes y familias)</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>Septiembre- Junio Comunidad educativa (docentes y familias)</p> <p>2º CICLO</p> <p>Septiembre - Junio</p> <p>Maestros que imparten docencia en el aula</p> <p>3er CICLO:</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipo docente de Educación Infantil y familias. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos con pictogramas en formato papel o digital. - Recursos digitales. <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Biblioteca de aula. <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>Recursos digitales, material fungible, libros de</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretan cuentos con pictogramas. - Disfrutan con los cuentos. - Reconocen su nombre. - Identifican el nombre de sus compañeros. - Discriminan fonemas. <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grado de cumplimiento de objetivos. - Adecuación de la actividad según nivel. - Progreso y motivación del alumnado.

Plan Lector

	<p>y multimodales, valorando su contenido y para e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Leer con progresiva autonomía textos de s autores y autoras acordes con sus gustos e es, seleccionados de manera acompañada, desde rentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>Globalizar las diferentes áreas curriculares a del trabajo conjunto de los distintos contenidos s en la metodología British.</p> <p>Familiarizar a los estudiantes con la biblioteca, ar el interés por los libros y crear un entorno lector</p>	<p>2º CICLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraer ideas principales y secundarias de un texto (resúmenes, mapas conceptuales...). - Relacionar el texto escrito con la parte no verbal/lingüística. - Acompañamos lectura a lo largo de diferentes textos basados en literatura inglesa y synthetic phonics - Encuentro con un Personaje Literario <p>3er CICLO:</p> <p>*Utilización de textos tradicionales y culturales, relacionados con el entorno próximo del alumnado como elemento motivador, adaptadas según el nivel (cuentos, historias, biografías, recetas, comics, postales, rimas, leyendas, revistas infantiles, la Biblia), realizando lecturas grupales e individuales.</p> <p>Exploración de Géneros Literarios</p>	<p>Durante todo el curso escolar:</p> <p>Se llevarán a cabo por el equipo docente, responsables de área. Lengua Inglesa, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Sociales, Valores Éticos y Cívicos, Educación Física, Música y Religión.</p>	<p>la biblioteca de aula y de los propios alumnos.</p> <p>Rincones de lectura en todos los espacios del centro habilitados al plan de lectura., familias y monitores de talleres de complementarias.</p> <p>Recursos personales: docentes</p> <p>2º CICLO</p> <p>Libros de la biblioteca de aula y centro. Los proporcionados por el docente</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Poemas, cuentos, textos variados.</p> <p>3er CICLO:</p> <p>Recursos humanos: Equipo docente.</p> <p>Materiales:</p> <p>Cualquier texto, en formato papel o digital, que contengan los contenidos necesarios para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>-Propuestas de mejora.</p> <p>2º CICLO:</p> <p>En reuniones trimestrales se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grado de cumplimiento de objetivos. - Adecuación de la actividad según nivel. - Progreso y motivación del alumnado. -La puesta en práctica de la actuación por parte del profesorado. <p>-Propuestas de mejora.</p> <p>3er CICLO:</p> <p>En reuniones trimestrales se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El grado de cumplimiento de cada objetivo. -El nivel de progresión del alumnado. -La puesta en práctica de la actuación por parte del profesorado. -Autorreflexión sobre su evolución (alumnado) -Recogida de propuesta de mejora.
--	--	---	---	--	---

Plan Lector

				<p>Diccionarios</p> <p>Enciclopedias</p> <p>La Biblia</p> <p>Dispositivos electrónicos del centro o propios</p> <p>Espaciales:</p> <p>El aula</p>	
<p>Leer para Aprender</p>	<p>en la lectoescritura en las distintas lenguas a entos, poesías, canciones...</p> <p>ectores competentes y desarrollar estrategias en para leer con fluidez, entonación y comprensión la intención del texto.</p> <p>y mejorar los textos propios y subsanar algunos e comprensión lectora, de manera acompañada, reflexión metalingüística e interlingüística y minología lingüística básica adecuada.</p> <p>progresiva autonomía o de forma acompañada ersos autores y autoras, ajustados a sus gustos e eleccionados con creciente autonomía, en la construcción de su identidad lectora, o obras del patrimonio literario castellano</p> <p>r y leer textos variados de la literatura infantil e recojan diversidad de autores y autoras, los en función de temas y aspectos elementales terario, e interpretándolos y relacionándolos con staciones artísticas o culturales de manera</p> <p>lar la creatividad mediante la creación de mentar la comprensión lectora</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>-Lectura y secuenciación de imágenes.</p> <p>-Recitado de poesías, trabalenguas, retahílas...en lengua castellana e inglesa.</p> <p>-Canciones con pictogramas en castellano e inglés.</p> <p>-Dramatizaciones en castellano y en inglés.</p> <p>- Exposición de Cuentos</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>-Dibujar lo que han leído para trabajar la comprensión.</p> <p>-Verbalizar lo que han leído.</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Septiembre – junio</p> <p>Responsables: Equipo docente de Educación Infantil.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>Septiembre- Junio</p> <p>Docentes y comunidad educativa.</p> <p>2º CICLO</p> <p>Septiembre - Junio</p> <p>Maestros que imparten docencia en el aula</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Humanos:</p> <p>-Equipo docente de Educación Infantil</p> <p>Materiales:</p> <p>-Imágenes para secuenciar en formato papel o digital.</p> <p>-Poesías, trabalenguas, retahílas... en formato papel o digital.</p> <p>-Recursos digitales.</p> <p>Espaciales:</p> <p>-Aula</p> <p>-Biblioteca de aula.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>-Secuencian y leen imágenes.</p> <p>-Recitan poesías, trabalenguas, retahílas... con la entonación adecuada en castellano e inglés.</p> <p>-Cantan canciones con pictogramas.</p> <p>-Dramatizan en castellano e inglés.</p> <p>-Disfrutan cantando, recitando y dramatizando.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>-Disfruta de la lectura de pequeños cuentos.</p> <p>- Aprenden vocabulario con la lectura de pequeños textos.</p>

Plan Lector

		<p>-Hacer biografías, recetas, adivinanzas, trabajar diferentes textos, documentarse sobre distintos temas...</p> <p>- Dramatizaciones en castellano y en inglés.</p> <p>- Recitado de poesías, trabalenguas, retahílas...en lengua castellana e inglesa.</p> <p>- Tareas de investigación.</p> <p>- Cuentos en Grupo</p> <p>2º CICLO:</p> <p>- Elabora mapas conceptuales, resúmenes aprendiendo diferentes técnicas de estudio</p> <p>- Presentar material extra y atractivo a sus intereses y motivaciones acercándolos a los objetivos planteados</p> <p>- Aprendizaje basado en libros de literatura inglesa a diferente nivel y desarrollando las diferentes destrezas</p> <p>- Creación de Relatos Cortos</p> <p>3er CICLO:</p> <p>*Utilización de textos tradicionales y culturales, relacionados con el entorno próximo del alumnado como elemento motivador, adaptadas según el nivel (cuentos, cómics, postales, rimas, leyendas, revistas infantiles, La Biblia), realizando lecturas grupales orales o lecturas individuales.</p>	<p>3er CICLO</p> <p>Durante todo el curso escolar.</p> <p>Se llevarán a cabo por el equipo docente, responsable de área: Lengua Inglesa, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Sociales, Valores Éticos y Cívicos, Educación Física, Música y Religión</p>	<p>1er CICLO:</p> <p>Recursos digitales, material fungible, libros de la biblioteca de aula y de los propios alumnos.</p> <p>Rincones de lectura en todos los espacios del centro habilitados al plan de lectura</p> <p>2º CICLO</p> <p>Libros de la biblioteca de aula y centro. Los proporcionados por el docente</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Poemas, cuentos, textos variados</p> <p>3er CICLO</p> <p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Humanos:</p> <p>-Equipo docente de Educación Infantil</p> <p>Materiales:</p> <p>-Cuentos con pictogramas en formato papel o digital.</p>	<p>- Recitado de poesías, trabalenguas, adivinanzas...</p> <p>2º CICLO</p> <p>- Comprende el sentido global del texto</p> <p>- Busca información. Lee textos</p> <p>3er CICLO</p> <p>-En reuniones trimestrales se valorará:</p> <p>-El grado de cumplimiento de cada objetivo.</p> <p>-El nivel de progresión del alumnado.</p> <p>-La adecuación de la actividad según nivel.</p> <p>-La puesta en práctica de la actuación por parte del profesorado.</p> <p>-Se recogerán propuestas de mejora en caso necesario.</p>
--	--	--	---	---	---

Plan Lector

		<p>*Investigación y búsqueda de información en diversas fuentes (formato papel o plataformas digitales).</p> <p>-</p>		<p>-Recursos digitales.</p> <p>Espaciales:</p> <p>-Aula</p> <p>-Biblioteca de aula.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>Recursos digitales, material fungible, libros de la biblioteca de aula y de los propios alumnos.</p> <p>Rincones de lectura en todos los espacios del centro habilitados al plan de lectura., familias y monitores de talleres de complementarias.</p> <p>Recursos personales: docentes</p> <p>2º CICLO</p> <p>Libros de la biblioteca de aula y centro. Los proporcionados por el docente</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Poemas, cuentos, textos variados.</p>	
--	--	---	--	--	--

Plan Lector

				3er CICLO: Recursos humanos: Equipo docente. Materiales: Cualquier texto, en formato papel o digital, que contengan los contenidos necesarios para el desarrollo de la actividad. Diccionarios Enciclopedias La Biblia Dispositivos electrónicos del centro o propios Espaciales: El aula	
El Placer de Leer	desarrollo de la competencia lectora, como leer, promoviendo la lectura de relatos y cuentos en los valores y la inclusión. er la biblioteca de aula como espacio cálido y para favorecer el acercamiento natural a la literatura truir significados, despertar su imaginación y rcarlos a realidades culturales propias y ajenas, y otros mundos. nterés y gusto por la lectura y adquirir hábito propia iniciativa diferentes tipos de textos.	EDUCACIÓN INFANTIL -Biblioteca viajera con cuentos aportados por las familias que se intercambiarán y llevarán a casa los fines de semana. -Biblioteca de aula -Cuentacuentos familiar (padres/madres; abuelos/as...) -Visita a la biblioteca del barrio.	EDUCACIÓN INFANTIL Enero – junio Responsables: Equipo docente de Educación Infantil y familias. EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN INFANTIL Humanos: -Equipo docente de Educación Infantil. -Familias Materiales:	EDUCACIÓN INFANTIL -Grado de implicación de las familias. -Disfrutan con la actividad de la biblioteca viajera. -Disfrutan con los cuentacuentos. -Utilizan la biblioteca de aula. EDUCACIÓN PRIMARIA

Plan Lector

	<p>as bibliotecas para obtener información y disfrutar de obras literarias.</p> <p>os propios de la literatura infantil y juvenil (mic, cuentos), utilizando, entre otras fuentes, es.</p> <p>ir oralmente la experiencia y disfrute por la ipando en comunidades lectoras de ámbito</p> <p>er conexiones entre la biblioteca, los alumnos, y la comunidad, fortaleciendo la lectura como cial.</p>	<p>-Informar a las familias para que participen en actividades propuestas por distintas entidades.</p> <p>- Instrucciones orales y escritas para la realización de actividades lúdicas.</p> <p>- Actividades de animación a la lectura tanto dentro como fuera del aula. Mediante un sistema de incentivos y recompensas.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>-Lectura de cuentos y que realicen un dibujo.</p> <p>-Interpretar un cuento y dramatizarlo.</p> <p>-Rincones de lectura en el aula con un momento semanal para que el alumno disfrute de la lectura silenciosa.</p> <p>-Visita a la biblioteca del barrio.</p> <p>- Lectura en Familia</p> <p>2º CICLO:</p> <p>- Elabora resúmenes de sus libros favoritos</p> <p>- Lectura de historias creadas por alumnos/as en la fase de innovación de TFW</p> <p>- Creación y posterior lectura de sus cómics partiendo del centro de interés del alumnado</p> <p>- Presentación de Libros</p>	<p>1er CICLO:</p> <p>Septiembre- Junio</p> <p>Docentes y comunidad educativa.</p> <p>Febrero-Junio</p> <p>-Animación a la lectura.</p> <p>2º CICLO</p> <p>Septiembre - Junio</p> <p>Maestros que imparten docencia en el aula</p> <p>3er CICLO:</p> <p>Durante todo el curso escolar.</p> <p>Se llevarán a cabo por el equipo docente, responsable de área: Lengua Inglesa, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Sociales, Valores Éticos y Cívicos, Educación Física, Música y Religión</p>	<p>-Listado de cuentos recomendados para las familias.</p> <p>-Cuentos aportados por las familias.</p> <p>-Hoja de registro.</p> <p>-Cuentos de la biblioteca de aula.</p> <p>-Cuentos de la biblioteca del barrio.</p> <p>Espaciales:</p> <p>-Aula</p> <p>-Biblioteca de aula.</p> <p>-Biblioteca municipal.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>-Recursos digitales, material fungible, libros de la biblioteca de aula y de los propios alumnos.</p> <p>-Rincones de lectura en todos los espacios del centro habilitados al plan de lectura.</p>	<p>1er CICLO:</p> <p>-Grado de cumplimiento de objetivos.</p> <p>-Grado de implicación de las familias.</p> <p>-Grado de motivación e interés del alumnado.</p> <p>-Adecuación de la actividad según nivel.</p> <p>-Propuestas de mejora, si fueran necesarias.</p> <p>2º CICLO:</p> <p>- Disfruta de manera activa en el trabajo sobre los diferentes tipos de textos</p> <p>- Utiliza las bibliotecas de aula y de centro para disfrutar de la lectura</p> <p>3er CICLO:</p> <p>-En reuniones trimestrales se valorará:</p> <p>-El grado de cumplimiento de cada objetivo.</p> <p>-El nivel de progresión del alumnado.</p> <p>-La adecuación de la actividad según nivel.</p>
--	---	--	--	---	---

Plan Lector

		<p>3er CICLO:</p> <p>*Planificación de visitas a la biblioteca del barrio.</p> <p>*Realización de actividades como cuentacuentos, préstamo de libros de aula, lecturas grupales e individuales, gymkhanas sobre libros, y cualquier otro tipo de actuación que incluya el elemento lúdico como acción motivadora y de disfrute hacia la lectura.</p> <p>- Presentaciones de Libros: Los estudiantes crearán presentaciones multimedia</p>		<p>-Elaboración de un mural para incentivar y trabajar la animación a la lectura.</p> <p>2º CICLO:</p> <p>-Libros de la biblioteca de aula y centro. Los proporcionados por el docente</p> <p>-Uso del diccionario</p> <p>-Poemas, cuentos, textos variados y cómics</p> <p>3er CICLO:</p> <p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Humanos:</p> <p>-Equipo docente de Educación Infantil</p> <p>Materiales:</p> <p>-Cuentos con pictogramas en formato papel o digital.</p> <p>-Recursos digitales.</p> <p>Espaciales:</p> <p>-Aula</p> <p>-Biblioteca de aula.</p>	<p>-La puesta en práctica de la actuación por parte del profesorado.</p> <p>-Se recogerán propuestas de mejora en caso necesario.</p>
--	--	--	--	---	---

Plan Lector

				<p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>Recursos digitales, material fungible, libros de la biblioteca de aula y de los propios alumnos.</p> <p>Rincones de lectura en todos los espacios del centro habilitados al plan de lectura., familias y monitores de talleres de complementarias.</p> <p>Recursos personales: docentes</p> <p>2º CICLO</p> <p>Libros de la biblioteca de aula y centro. Los proporcionados por el docente</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Poemas, cuentos, textos variados.</p> <p>3er CICLO:</p> <p>Recursos humanos: Equipo docente.</p> <p>Materiales:</p>	
--	--	--	--	---	--

Plan Lector

				<p>Cualquier texto, en formato papel o digital, que contengan los contenidos necesarios para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Diccionarios</p> <p>Enciclopedias</p> <p>La Biblia</p> <p>Dispositivos electrónicos del centro o propios</p> <p>Espaciales:</p> <p>El aula</p>	
--	--	--	--	--	--

Plan Lector

<p>El Alumno como Autor</p>	<p>en la creación de tareas sencillas (dibujos, texto...), de manera guiada, usando diferentes herramientas digitales sencillas e intuitivas que le permitan expresar sentimientos, ideas, vivencias o emociones del proceso creativo y respetando las creaciones propias.</p> <p>textos escritos y orales en lengua trabajados en formatos de clase, horarios, folletos, reclamaciones, para satisfacer necesidades comunicativas concretas.</p> <p>crear y escribir, cuentos y poemas sencillos en lengua, de forma coherente la lengua escrita y la imagen para representar situaciones comunicativas concretas.</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del “Libro Viajero” que pasará a formar parte de la biblioteca de aula. -Realización de dibujos sobre cuentos, relatos, poesías, vivencias o emociones. <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación de libro de recetas, de cuentos, poemas, póster, poesías... <p>2º CICLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres de representación y elaboración de las producciones de diferentes tipos de textos con distintos soportes <p>3er CICLO:</p> <p>*Producción de diferentes textos, estipulados en el Currículum Británico en Lengua Inglesa, extrapolando dichos textos y estructuras concretas al área de Lengua Castellana de forma simultánea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diary/ Diario personal ✓ Biography/Biografía/autobiografía. ✓ Instructions/Instrucciones-recetas. ✓ Recount/ Travel blogs. ✓ Letters and postcards/ Cartas, felicitaciones, invitaciones. ✓ Article/ Artículos de interés. ✓ Explanations /Relatos, cuentos. ✓ Persuasive texts/ Anuncios, posters. 	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Enero - junio</p> <p>Responsables: Equipo docente de Infantil y familias.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>Septiembre- Junio</p> <p>Docentes y comunidad educativa.</p> <p>2º CICLO:</p> <p>Septiembre - Junio</p> <p>Maestros que imparten docencia en el aula</p> <p>3er CICLO:</p> <p>Durante todo el curso escolar.</p> <p>Se llevarán a cabo por el equipo docente, responsable de área: Lengua Inglesa, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Sociales, Valores</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Equipo docente de Educación Infantil -Familias <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro viajero elaborado por las familias de E.I. -Mascota de clase. -Hoja de registro. <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aula -Biblioteca de aula. <p>EDUCACION PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <p>Recursos digitales, material fungible, libros de la biblioteca de aula y de los propios alumnos.</p> <p>Rincones de lectura en todos los espacios del centro habilitados al plan de lectura., familias y monitores de talleres de complementarias.</p>	<p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disfrutan con la elaboración del “Libro Viajero” -Grado de implicación de las familias. -Disfrutan con los cuentos. -Realizan dibujos creativos sobre cuentos, relatos, vivencias, poesías o emociones. <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grado de cumplimiento de objetivos. -Grado de implicación de las familias. -Adecuación de la actividad según nivel. -Grado de motivación e interés del alumnado. -Propuestas de mejora, si fueran necesarias. <p>2º CICLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza exposiciones orales sobre temas orales a sus gustos con soltura y claridad
------------------------------------	---	--	---	---	---

Plan Lector

		<p>✓ Discussion/ Debates.</p> <p>*Utilización de foros virtuales como complemento del proceso lector.</p> <p>*Intercambio de producciones entre distintos grupos/internivel</p>	<p>Éticos y Cívicos, Educación Física, Música y Religión</p>	<p>Recursos personales: docentes</p> <p>2º CICLO</p> <p>Libros de la biblioteca de aula y centro. Los proporcionados por el docente</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Poemas, cuentos, textos variados</p> <p>3 ER CICLO</p> <p>EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Humanos:</p> <p>-Equipo docente de Educación Infantil</p> <p>Materiales:</p> <p>-Cuentos con pictogramas en formato papel o digital.</p> <p>-Recursos digitales.</p> <p>Espaciales:</p> <p>-Aula -Biblioteca de aula.</p> <p>EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>1er CICLO:</p>	<p>- Trabaja en grupo de forma colaborativa</p> <p>3er CICLO:</p> <p>En reuniones trimestrales se valorará:</p> <p>-El grado de cumplimiento de cada objetivo.</p> <p>-El nivel de progresión del alumnado.</p> <p>-La adecuación de la actividad según nivel.</p> <p>-La puesta en práctica de la actuación por parte del profesorado.</p> <p>-Se recogerán propuestas de mejora en caso necesario.</p> <p>-Reflexión/autoevaluación del progreso realizado por parte del alumnado.</p>
--	--	---	--	--	---

Plan Lector

				<p>Recursos digitales, material fungible, libros de la biblioteca de aula y de los propios alumnos.</p> <p>Rincones de lectura en todos los espacios del centro habilitados al plan de lectura., familias y monitores de talleres de complementarias.</p> <p>Recursos personales: docentes</p> <p>2º CICLO</p> <p>Libros de la biblioteca de aula y centro. Los proporcionados por el docente</p> <p>Uso del diccionario. Poemas, cuentos, textos variados.</p> <p>3er CICLO:</p> <p>Recursos humanos: Equipo docente.</p> <p>Materiales:</p> <p>Cualquier texto, en formato papel o digital, que contengan los contenidos</p>	
--	--	--	--	--	--

Plan Lector

				<p>necesarios para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Diccionarios. Enciclopedias. La Biblia</p> <p>Dispositivos electrónicos del centro o propios</p> <p>Espaciales:</p> <p>El aula</p>	
--	--	--	--	--	--

5. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

Las actividades y materiales desarrollados en este Plan tendrán una difusión a través de los mecanismos y órganos de coordinación y de comunicación del centro: Consejo Escolar, CCP, Reuniones Generales con las familias, Tutorías

Se podrán hacer uso de los medios materiales y TICS del centro: Página web, paneles informativos, paredes...

ESTRATEGIAS DE DIFUSION DEL PLAN DE LECTURA			
ACCION	DESTINATARIO	CANAL	RESPONSABLE
Temática Navideña	Familias del alumnado del centro	Oficial: EducamosCLM	Equipo Directivo Etapa Infantil y Primaria
Creación de un podcast literario escolar	Todo el alumnado	Video Blogs Podcast	Claustro Comunidad Educativa
Presentación del Plan Lector y del proyecto «Hogwarts: la magia de leer y escribir».	Profesorado del centro.	Claustro y CCP.	Equipo Directivo y coordinación del Plan Lector.
Exposición de trabajos, recomendaciones literarias y producciones escritas del alumnado.	Alumnado y familias.	Murales de los pasillos, aulas y biblioteca.	Tutores/as y alumnado.
Difusión de producciones orales y pódcast literarios realizados durante el proyecto.	Comunidad educativa.	Página web del centro y medios digitales autorizados.	Profesorado responsable de las actividades.

6. EVALUACIÓN

La evaluación es el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje con la intención de determinar el grado de consecución de los objetivos y reajustar los aspectos necesarios con la información obtenida.

Todo proceso educativo debe implicar una evaluación de todos los aspectos. La evaluación es una herramienta esencial que contribuirá a mejorar la práctica educativa. Esta evaluación debe atender a todos los elementos que el docente programa para la puesta en marcha del Plan Lector y por supuesto también debe atender al proceso de aprendizaje del alumno y si éste ha alcanzado los objetivos que se propusieron en el Plan Lector.

Para conocer el grado de cumplimiento de los objetivos marcados se ha establecido un sistema integral de evaluación que acompañe el Programa.

El Plan de Lectura se incluirá en el P.E.C. y la P.G.A. así como en el Plan de Evaluación.

¿Quién evalúa?

En la evaluación intervendrán todos los miembros de la comunidad educativa que han participado de una u otra manera en el Plan Lector.

¿Cuándo se evalúa?

La evaluación tiene que ser continua, atendiendo a todos los momentos del proceso: en el inicio (para conocer de dónde partimos), durante el proceso (para ir adaptándolo) y al final (para evaluar si hemos conseguido lo propuesto).

La evaluación del Plan de Lectura se llevará a cabo trimestralmente en las reuniones del equipo docente de cada ciclo. Los resultados y propuestas de mejora recogidos en dichos ciclos se comunicarán en C.C.P., Claustros y Consejo Escolar.

Las propuestas de mejora por parte de la comunidad educativa se recogerán en las reuniones de Consejo Escolar, las cuales se utilizarán también para informar del seguimiento del Plan de Lectura del centro.

Realizaremos una evaluación final que se incluirá en la memoria final de curso, cuyas conclusiones se incluirán en la próxima P.G.A.

¿Qué vamos a evaluar?

En función de las actuaciones programadas en el proyecto, valoraremos el grado de cumplimiento y las dificultades encontradas, con la finalidad de realizar las propuestas de mejora que mejor se adapten a nuestros planteamientos y a las características de nuestro alumnado.

Evaluación de la acción docente: Toda práctica educativa supone un análisis y reflexión posterior sobre la eficacia y la eficiencia de la programación de la misma. Se pueden encontrar indicadores para, a través de la observación y la reflexión, valorar nuestra práctica.

Evaluación de la programación: Al finalizar el curso escolar se analizará en profundidad la relación coherente entre los elementos que conforman la programación:

- Observación de los resultados de alumnos.
- Reflexión sobre los mecanismos e instrumentos utilizados.
- Adecuación de los objetivos y contenidos.
- Pertinencia y temporalización de las actividades propuestas para trabajar dichos contenidos.
-
- Utilización adecuada de las diferentes estrategias metodológicas.
- Uso pertinente y adecuado de los recursos empleados.

¿Qué procedimientos utilizaremos?

Habrán reuniones trimestrales entre todos los implicados para ver cómo se va integrando el proyecto en las aulas, para revisar lo hecho y exponer las actividades previstas desde la biblioteca.

En dichas reuniones se irán anotando los aspectos positivos y los mejorables de la puesta en práctica del Proyecto y, al final de curso, se hará una evaluación en la que se revisarán los objetivos anotando el grado de consecución de los mismos.

Las conclusiones de esta evaluación incluirán aspectos a mejorar o a incorporar para el próximo curso.

EVALUACION DEL PLAN LECTOR						
OBJETIVO O ACTIVIDAD A EVALUAR	GRADO DE CONSECUCIÓN					Observaciones
	(1 menor grado de consecución- 5 mayor grado de consecución)					
	1	2	3	4	5	

SUGERENCIAS DE MEJORA							

7. ANEXOS

HOGWARTS: LA MAGIA DE LEER Y ESCRIBIR

EDUCACIÓN INFANTIL

Infantil 3 Años

- **1.º Trimestre — La lechuza nos enseña la biblioteca:** El aula recibe una misteriosa carta enrollada transportada por una lechuza de peluche, invitando a los pequeños aprendices a descubrir la sección restringida de la biblioteca del colegio. Guiados por el docente, los niños recorren el espacio como si exploraran el castillo de Hogwarts, localizando las estanterías de los cuentos mágicos y las alfombras de lectura; la sesión culmina cuando el docente narra un breve cuento ilustrado y cada alumno dibuja a su criatura mágica favorita, dictando al maestro una palabra sobre el libro para indexarla en el registro oficial de la torre.
- **2.º Trimestre — Las tres voces del cuento:** El Gran Comedor se llena de misterio cuando el docente saca de su túnica un cuento especial con tres personajes mágicos muy marcados (como un elfo doméstico, un gigante y un dragón). En lugar de una lectura pasiva, los alumnos se convierten en los "encantadores de historias", de modo que cada vez que el docente señala una runa de color en el libro, toda la clase debe modular de manera unificada su entonación, susurrando como elfos o rugiendo como dragones, logrando que el ritmo de la narración dependa por completo de la expresión sonora cooperativa del grupo.
- **3.º Trimestre — Un cuento entre todos: principio y final:** Los pequeños magos asumen la misión de reconstruir un pergamino antiguo que ha sido borrado por un hechizo Desmaius. Tras escuchar con atención la lectura completa de un cuento ilustrado de la biblioteca, los alumnos trabajan en pequeños equipos para secuenciar la historia; cada grupo plasma mediante dibujos y trazos libres el inicio, el conflicto y el desenlace del relato, para después unir sus creaciones en un gran mural interactivo que permite a toda la clase narrar la aventura de principio a fin de forma cohesionada.

Infantil 4 Años

- **1.º Trimestre — El Sombrero elige un cuento:** Una réplica del Sombrero Seleccionador preside la asamblea de clase custodiando cuatro portadas de cuentos de diferentes temáticas. Los alumnos, por turnos, se acercan al sombrero y, al interactuar con él, justifican oralmente qué libro creen que esconde el mejor encantamiento basándose en los dibujos de su cubierta; tras una votación democrática y mágica, el docente lee la obra seleccionada y los niños realizan una

expresión plástica en sus cuadernos de pociones, argumentando por qué el sombrero tomó la decisión correcta.

▪ **2.º Trimestre — Los personajes hablan en la biblioteca:** Los espejos de Hogwarts han cobrado vida y reflejan los diálogos de los personajes de los cuentos tradicionales del aula. A través de una dinámica lúdica de "ecos mágicos", el docente introduce un fragmento dialogado y los alumnos deben replicar las frases variando la velocidad, el volumen y la expresión corporal según las emociones del personaje (alegría, miedo o sorpresa); esta inmersión dramática unificada permite consolidar la comprensión de la trama mediante la empatía y el juego fonológico.

▪ **3.º Trimestre — Cuatro dibujos para contar una historia:** El Ministerio de la Magia ha perdido los informes de las criaturas fantásticas y los alumnos de cuatro años deben recuperarlos convirtiéndose en cronistas oficiales. Tras disfrutar de la narración de un álbum ilustrado de mayor extensión, los escolares dividen una lámina en cuatro cuadrantes mágicos (inicio, nudo, clímax y desenlace) donde dibujan la secuencia cronológica de los hechos y realizan sus primeras escrituras emergentes de palabras clave, compartiendo el resultado final con un compañero mediante un hechizo de comunicación oral.

Infantil 5 Años

▪ **1.º Trimestre — Buscadores de libros mágicos:** Convertidos en intrépidos miembros del Club de los Buscadores, los niños reciben una serie de pergaminos con pistas textuales e iconográficas descriptivas (como "busca un lomo verde que esconde un animal con alas"). Los alumnos exploran de manera autónoma los estantes de la biblioteca escolar para cazar el libro que encaja con el enigma; una vez hallado el ejemplar, el docente lee un fragmento en voz alta y el alumno estampa su primer sello en su diario de lectura, consolidando su orientación espacial en la biblioteca.

▪ **2.º Trimestre — Lectura viva: ¿quién dijo eso?:** Un duendecillo ha entrado al aula y ha mezclado las frases y citas de los protagonistas de los cuentos más populares de la biblioteca. El docente lee diferentes fragmentos y enunciados descontextualizados, y los alumnos, empleando varitas mágicas caseras, deben apuntar al personaje correcto dibujado en la pizarra y justificar su deducción analizando las intenciones y acciones del texto, reproduciendo finalmente los diálogos con la entonación dramática adecuada.

▪ **3.º Trimestre — Nuestro primer libro de recomendaciones:** Como proyecto final de la etapa de Infantil, los alumnos de cinco años tienen la misión de legar sus conocimientos literarios a los nuevos aprendices que entrarán el próximo año. Tras realizar una lectura compartida de una historia con una trama más compleja, cada estudiante confecciona una página de "El Grimorio de Recomendaciones de Hogwarts", donde dibuja su escena favorita y redacta de forma

autónoma o mediante dictado al adulto el motivo por el cual ese libro merece ser leído, encuadernando todas las aportaciones en un volumen físico para la biblioteca del centro.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer Ciclo (1.º y 2.º Primaria)

- **1.º EP (1.º Trim) — Mi primer carné de lector de Hogwarts:** Cada alumno recibe un pergamino oficial que se transformará en su Credencial de Lector de Hogwarts para registrar sus incursiones literarias durante la Educación Primaria. Tras una sesión de familiarización con las normas de uso, localización y cuidado del espacio de lectura, el docente narra un cuento y los estudiantes inauguran su documento anotando la fecha, el título y dibujando un jeroglífico o palabra que resuma su opinión, aprendiendo de forma lúdica el funcionamiento del préstamo escolar.
- **1.º EP (2.º Trim) — Teatro de lectura: tres voces:** El aula se transforma en el Aula de Transformaciones, donde los textos escritos se convierten en producciones teatrales leídas a bandas (narrador y varios personajes). Los alumnos se agrupan en grupos mágicos para ensayar un texto con tipografía adaptada, distribuyéndose los roles de forma cooperativa; con el apoyo del docente, practican la fluidez lectora, las pausas y los signos de puntuación, realizando una lectura final compartida donde la entonación colectiva transporta al grupo al interior de la historia.
- **1.º EP (3.º Trim) — Recomiendo mi cuento a otros lectores:** Las lechuzas mensajeras necesitan nuevas sugerencias de lectura para repartir por toda Castilla-La Mancha, por lo que los alumnos se convierten en críticos literarios de Hogwarts. Después de una lectura autónoma de un cuento de extensión media, cada estudiante rellena una plantilla con forma de pergamino contestando a las preguntas estructurales: ¿Quién es el protagonista?, ¿Cuál es su problema? y ¿Por qué te ha hecho sonreír?, exponiendo sus conclusiones en la pared del aula para que otros compañeros elijan su próximo libro.
- **2.º EP (1.º Trim) — Exploradores del préstamo mágico:** En esta sesión, los alumnos perfeccionan sus destrezas de investigación bibliotecaria transformándose en los encargados oficiales del inventario de Flourish y Blotts. Cada estudiante explora las secciones de la biblioteca, selecciona un libro adecuado a su nivel y extrae los datos esenciales de la cubierta y la portadilla: título, autor, ilustrador y editorial; esta información se registra en una ficha técnica en el cuaderno, acompañada de una breve hipótesis escrita sobre el tema que creen que abordará la obra antes de comenzar a leerla.

▪ **2.º EP (2.º Trim) — La escena que cobra vida:** Los estudiantes practican la lectura expresiva mediante un taller de dramatización en el que se enfrentan a un fragmento teatral o un cuento intensamente dialogado de la biblioteca. Tras realizar una primera lectura silenciosa de comprensión general y resolución de vocabulario complejo, los alumnos ensayan en pequeños grupos la modulación de las exclamaciones e interrogaciones del texto, presentando su lectura en voz alta frente a sus compañeros como si estuvieran conjurando un hechizo lingüístico ante el tribunal de Hogwarts.

▪ **2.º EP (3.º Trim) — Una viñeta para recomendar:** Para fomentar la capacidad de síntesis y la creatividad escrita, los alumnos diseñan un cromó interactivo de ranas de chocolate centrado en una lectura reciente. En el reverso del cromó, redactan una reseña breve de tres o cuatro frases bien estructuradas donde introducen al personaje principal, el nudo de la historia y una frase persuasiva de recomendación; en el anverso, dibujan una viñeta a color que ilustre el momento cumbre del libro sin revelar el desenlace de la trama.

Segundo Ciclo (3.º y 4.º Primaria)

▪ **3.º EP (1.º Trim) — Cuatro pistas de un libro:** Los alumnos se convierten en Aurores literarios que deben descifrar la identidad de un libro misterioso analizando sus elementos peritextuales. Tras escoger una obra de la biblioteca, rellenan un informe de investigación en sus cuadernos dividido en cuatro cuadrantes de rastreo: los datos bibliográficos obligatorios, la descripción física del protagonista, el conflicto principal extraído de la contraportada y los motivos por los que un lector de su edad quedaría atrapado por la historia, presentando finalmente sus pistas al resto de la clase.

▪ **3.º EP (2.º Trim) — ¡Pum! Leemos historias con sonido:** Esta actividad combina la lectura comprensiva con el diseño de paisajes sonoros al puro estilo de los efectos especiales de Hogwarts. Los alumnos realizan una lectura compartida de un relato repleto de acción y, en una segunda lectura cooperativa, seleccionan estratégicamente palabras del texto para sustituirlas o potenciarlas con onomatopeyas físicas realizadas con sus manos, pies o mesas (viento, portazos, pasos sigilosos), analizando posteriormente cómo estos elementos modifican el suspense y la velocidad de la lectura.

▪ **3.º EP (3.º Trim) — Mi libro en cuatro escenas:** Los estudiantes asumen el papel de los Cronistas Oficiales de Hogwarts con la misión de resumir una lectura extensa o un capítulo de novela en un formato visual y sintético. En sus cuadernos de trabajo, diseñan una tira de cuatro recuadros donde deben condensar toda la trama; cada recuadro debe incluir obligatoriamente una descripción escrita de dos frases que respete la coherencia temporal de la historia (introducción, nudo, clímax y desenlace), haciendo que un compañero evalúe la comprensión del texto leyendo únicamente la secuencia producida.

▪ **4.º EP (1.º Trim) — Reseñadores del catálogo de Hogwarts:** La biblioteca de la escuela necesita actualizar su índice mágico y los alumnos de cuarto curso elaborarán el catálogo oficial de recomendaciones. Tras examinar minuciosamente el índice, la sinopsis, el género y las primeras páginas de un libro elegido, cada alumno redacta una reseña técnica estructurada en cuatro campos específicos que incluye la ficha bibliográfica, el género sugerido, un resumen argumental libre de spoilers y un perfil del destinatario ideal, añadiendo una valoración crítica justificada con ejemplos textuales.

▪ **4.º EP (2.º Trim) — Un capítulo que suena:** Los estudiantes se adentran en la dimensión acústica de los textos mediante un taller de lectura expresiva avanzada enfocado en la creación de atmósferas literarias. Trabajando sobre un fragmento narrativo extenso, los alumnos analizan el tono del texto (misterio, tensión, aventura) y eligen colectivamente qué tipo de entonación, ritmo de lectura y pausas dramáticas son necesarias para transmitir esa emoción específica al oyente, anotando estas acotaciones directamente sobre sus textos para realizar una lectura coral perfecta.

▪ **4.º EP (3.º Trim) — Del capítulo a una historia en viñetas:** Los alumnos ponen a prueba su competencia de transposición semiótica transformando un capítulo autoconclusivo de una novela en una adaptación al cómic para la Feria del Libro de Hogwarts. El proceso exige leer comprensivamente el texto escrito, entresacar los diálogos indispensables y las acciones clave, y distribuirlos en una estructura de cuatro viñetas detalladas que cuenten con cartelas de narrador y bocadillos de diálogo, revisando la cohesión textual y la ortografía antes de su exhibición.

Tercer Ciclo (5.º y 6.º Primaria)

▪ **5.º EP (1.º Trim) — Foro de Superlectores de Hogwarts:** El aula se constituye como el Alto Consejo de Lectura de Hogwarts, un espacio de debate crítico e intercambio literario. Tras una lectura autónoma y profunda de las primeras páginas de una novela seleccionada, los estudiantes preparan un guión de intervención parlamentaria estructurado en tres ejes: la presentación de la voz narrativa y el marco espacial, el análisis del conflicto que se anuncia y la formulación de hipótesis razonadas sobre el desarrollo de la intriga, defendiendo oralmente sus posturas ante el resto de consejeros.

▪ **5.º EP (2.º Trim) — Radio Hogwarts: leemos para escuchar:** Utilizando la metodología del aprendizaje basado en proyectos y las tecnologías de la información, los alumnos diseñan una escaleta radiofónica de un minuto para el programa literario oficial del colegio. En sus cuadernos de redacción, estructuran una intervención que consta de una sintonía de apertura oral, la lectura en voz alta de un pasaje altamente significativo del libro que demuestre su fluidez y

expresividad, y un cierre con una argumentación crítica y persuasiva sobre la calidad de la obra, realizando grabaciones de prueba en pequeños grupos.

▪ **5.º EP (3.º Trim) — La feria de los libros que merecen leerse:** Los alumnos organizan un simposio literario interactivo donde actúan como agentes literarios que defienden la relevancia de sus lecturas más extensas del curso. Cada participante redacta un ensayo de recomendación de entre 80 y 100 palabras que contenga datos de edición, análisis del estilo del autor, justificación de los temas transversales tratados y un argumento de peso que convenza a la audiencia; la actividad concluye con una ronda de preguntas cruzadas donde los oyentes eligen sus lecturas estivales anotando los motivos en sus agendas.

▪ **6.º EP (1.º Trim) — Exploradores de géneros de Hogwarts:** A las puertas de finalizar la etapa, los alumnos realizan un análisis literario comparativo de Hogwarts, enfrentándose a textos de diversos géneros (fantasía, misterio, ciencia ficción o realismo). Trabajando en parejas de investigación, extraen citas textuales explícitas de dos libros distintos para demostrar de qué manera el vocabulario, la construcción de escenarios y los recursos literarios utilizados por los autores definen el género de la obra, volcando los datos en una tabla comparativa de doble entrada.

▪ **6.º EP (2.º Trim) — Podcast literario: una reseña con pruebas:** Fomentando el pensamiento crítico y la argumentación académica, los alumnos diseñan el guion para un podcast de crítica literaria exhaustiva. Cada estudiante selecciona un relato contemporáneo y redacta una crítica fundamentada en la que no se limita a opinar de forma superficial, sino que aporta un mínimo de dos evidencias textuales escritas (pasajes o frases del libro) que respalden su juicio sobre la evolución psicológica de los personajes o la resolución del conflicto, practicando la expresión oral formal y la contraargumentación entre iguales.

▪ **6.º EP (3.º Trim) — La gran recomendación de Hogwarts:** Como broche de oro al Plan Lector de la etapa de Primaria, los alumnos de sexto curso redactan un manifiesto literario crítico de entre 100 y 120 palabras destinado a los murales del centro para orientar a las generaciones futuras. El escrito debe exhibir un dominio avanzado de la estructura textual: presentación de la obra, sinopsis analítica, análisis de sus puntos fuertes, una crítica constructiva sobre algún aspecto mejorable y un veredicto final razonado, defendiendo su manifiesto en un discurso oral de un minuto en la ceremonia literaria de fin de curso.